

---

# イラスト工房さくら



## 『イラスト工房さくら』のサービス内容

- ・イラスト制作 (WEB媒体・紙媒体・グッズなど)
- ・イラスト講師 (ワークショップ講師 / 個別講師 ※オンライン可能)

## 『イラスト工房さくら』の特徴

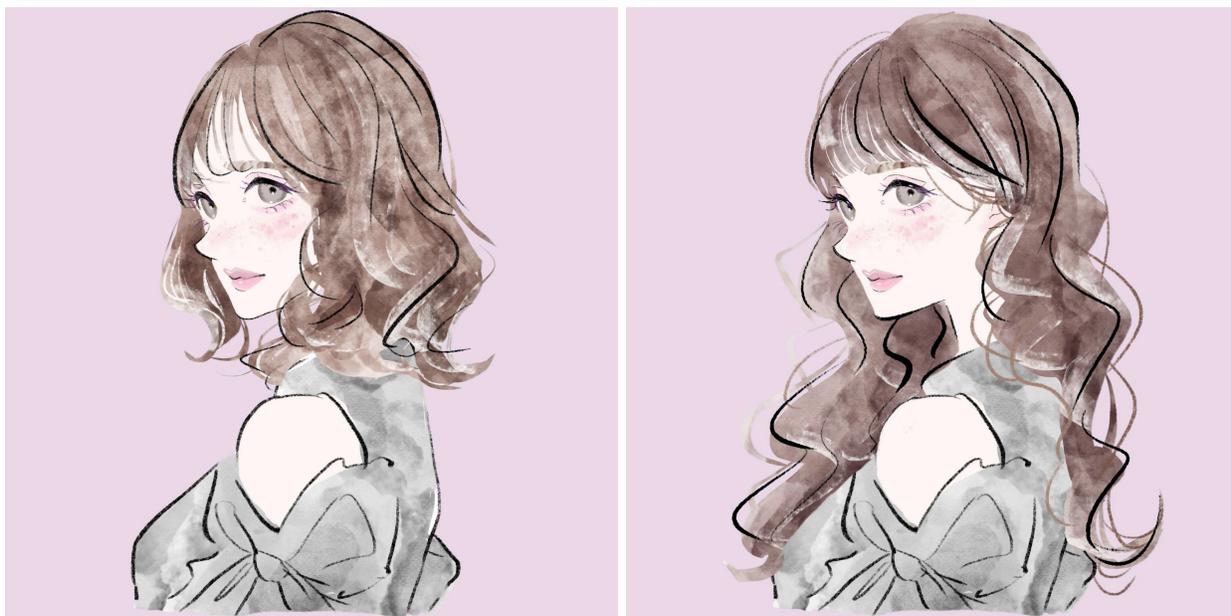
1. ひとめぼれするようなお洒落でスタイリッシュな画風が得意です。
2. シンプルな線画から、アニメ塗り、水彩画風、厚塗りのタッチまで対応いたします。
3. 一人ひとりのご要望に合わせて、ご相談からアフターフォローまでお任せください。

## 制作料金・作業時間の目安

作業工数、イラストの大きさ、納期、などの条件によって変動します。

## ご依頼イラスト

### SNSアイコン（デジタル制作・水彩タッチ）



作業時間目安：10時間程度

サイズ：1500px x 1500x程度

ご依頼内容：

すれ違いざまに目が合った女性の横顔、筆のタッチがわかるイラスト、色味などは佐倉におまかせ

#### ◆佐倉のこだわりポイント

「街中で目が惹かれた女性と、目が合った瞬間」を描きました。

色味や雰囲気は、ご依頼主さまのSNSのタイムラインに似合うものをイメージしています。

おまけでロングヘアバージョンも、描かせて頂きました。

## SNSアイコン（デジタル制作・厚塗りタッチ）



作業時間目安：20時間程度

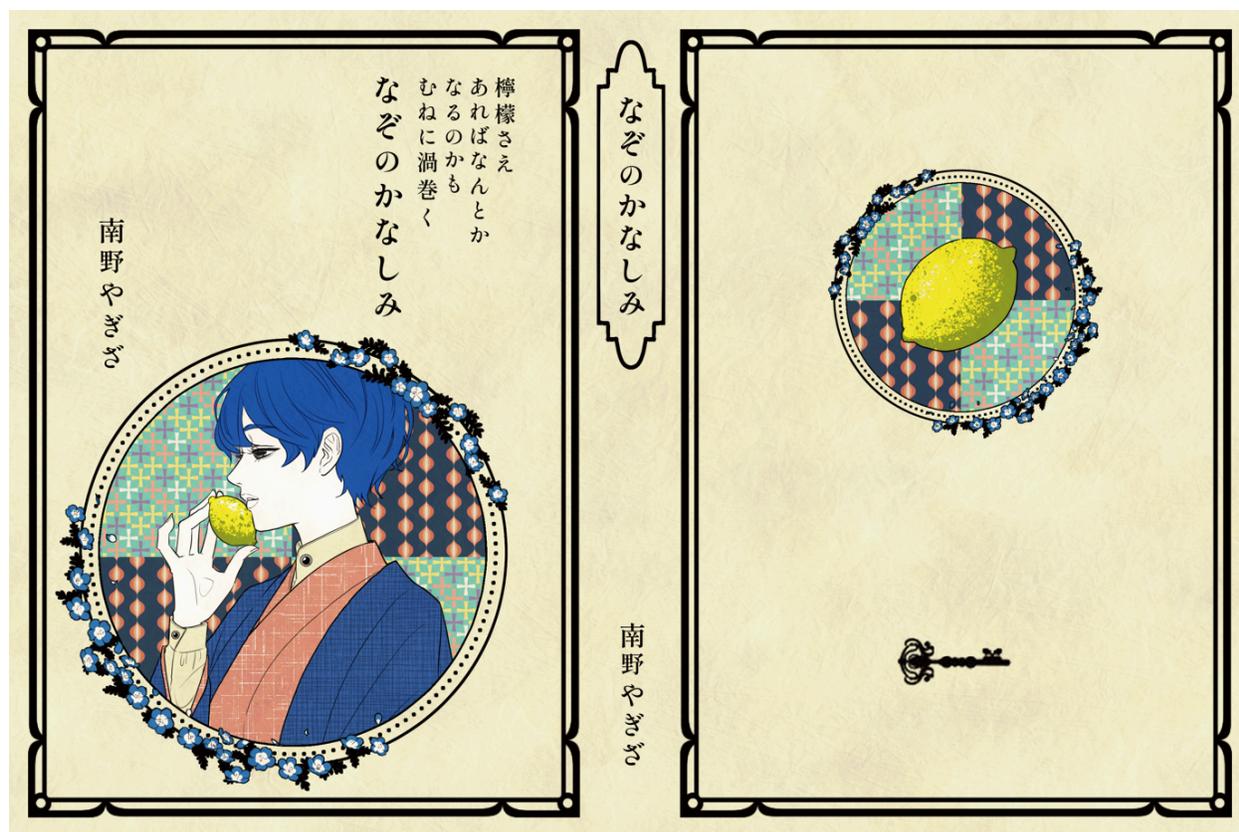
サイズ：1500px x 1500px程度

左上：お歌で創作活動をされているので、衣装の再現とマイクを持ったポーズにしました。

右上：パフォーマンス活動の衣装をデフォルメし、二頭身のミニキャラにしました。

左下：執筆された日記本のイメージで「黒髪・ショート・ブルー・カフェラテ」をモチーフに。

## 表紙イラスト&装丁



作業時間目安：30時間程度

サイズ：B6（オモテ表紙・背表紙・ウラ表紙）

ご依頼内容：

南野やぎざさんの日記本のタイトル

『檸檬さえあればなんとかなるのかも むねに渦巻く なぞのかなしみ』  
から想起したイラスト&装丁。

タイトルの短歌は梶井基次郎さんの小説『檸檬』のリスペクトということで、  
イラストや装丁も『書生/大正ロマン/レトロ』をイメージしました。



作業時間目安：30時間程度

サイズ：B6（オモテ表紙・背表紙・ウラ表紙）

ご依頼内容：

南野やぎざさんの日記本の短歌から想起したイラスト&装丁。

『子どもらを 愛でる聖母の あしもとで ゆくあてのない 蒲公英も咲く』

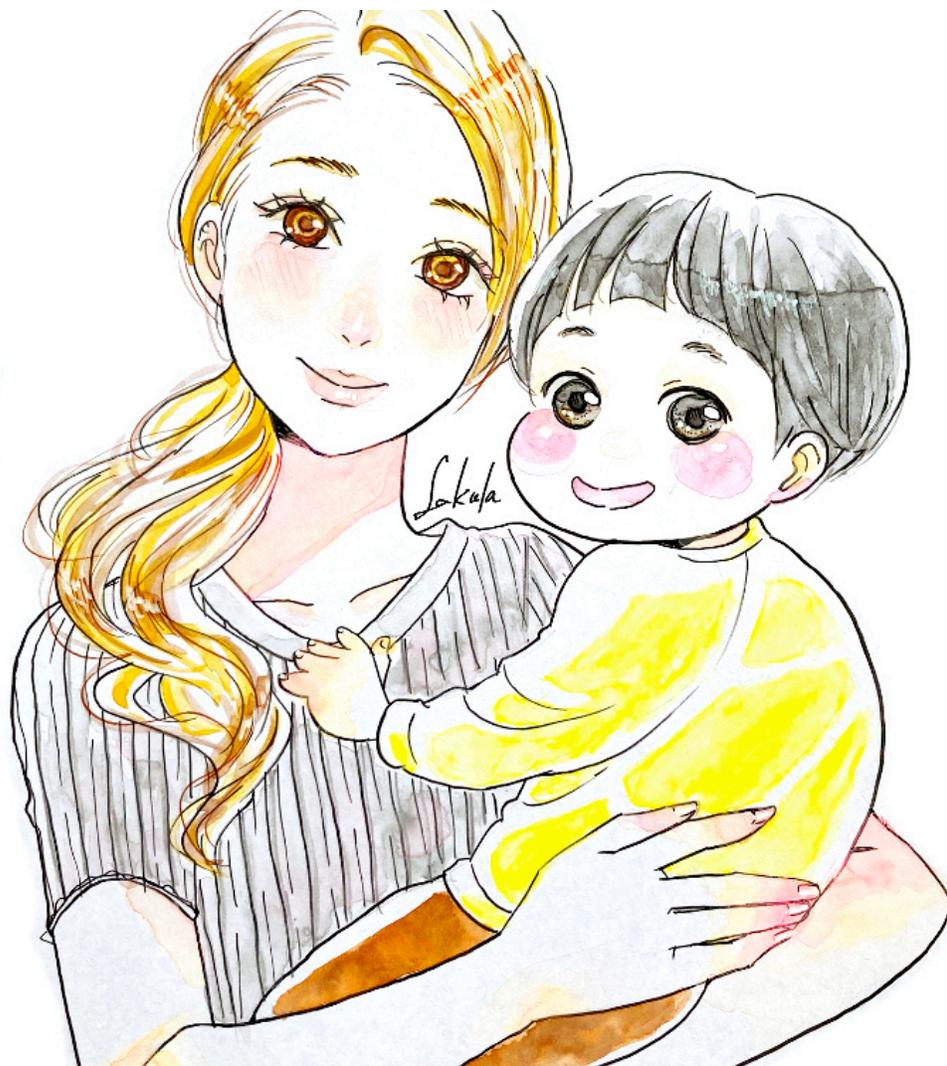
前回から引き続き『レトロ』を最大のテーマに。

やぎざさんのご希望で深い緑色をベースにし、蒲公英(たんぽぽ)を思わせる配色、舞い散る綿毛で遊び心を持たせました。

向かって右向きの視線は“過去”の象徴です。少女の目線の先には、閉塞的な校舎と女神像。

そこに生い茂る在来種の蒲公英(たんぽぽ)と、ゆくあてのない綿毛を、少女の心情と重ねて表現しました。

## 似顔絵（アナログ制作・水彩色鉛筆）



作業時間目安：50時間程度

サイズ：色紙（273mm×242mm）

ご依頼内容：

ご家族へのプレゼント用に、アナログの色紙1枚に描かせていただきました。

奥さま&お子さまの、好きな色や性格をおたずねし、色づかいや表情で表しました。

水彩色鉛筆を使用し、すべて手作業の1点ものです。

## 1枚イラスト（デジタル制作・厚塗りタッチ）



作業時間目安：50時間程度

サイズ：3000px x 3000px

ご依頼内容：

退魔剣士（吸血鬼）、髪型・服装などの指定あり。

吸血鬼なので、夜の街を駆け、剣から敵のエネルギーを吸い上げるイメージで描きました。

## 1枚イラスト（デジタル制作・厚塗りタッチ）



作業時間目安：30時間程度

サイズ：3000px x 3000px

ご依頼内容：

全身立ち絵の設定画を拝見し、美しくきらめく銀髪とミステリアスな雰囲気表現しました。

## 自主製作イラスト

### スケッチ（アナログ制作・水彩色鉛筆）



作業時間目安：10時間程度

サイズ：ポストカード（100mm×148mm）

左上：友人と行った紅茶&スコーン専門店のスケッチ

右上：桜の花びらの抽象的なスケッチ

左下：子供の卒園式でもらった花束を、自宅のペットボトルに活けたスケッチ

右下：自宅にあったお酒のボトルのスケッチ

## 小物イラスト（デジタル制作・シンプルタッチ）



作業時間目安：各2時間程度

サイズ：ポストカード（100mm×148mm）

左：チョコレートケーキ&コーヒー

真中：甘ロリ風の厚底靴

右：ノート&羽ペン&インク

## ファッションイラスト（デジタル制作・シンプルなタッチ）



作業時間目安：10時間程度

サイズ：1000px x 1000px

左：ショッキングピンクのワンピース

右：白Tシャツとベージュパンツのシンプルコーデ

## ファッションイラスト（デジタル制作・水彩タッチ）



作業時間目安：各10時間程度

サイズ：1000px x 1000px

『ふわふわニットシリーズ』と題して、ロングヘア×ふわふわニットの女性を描きました。

## イラスト講師

### ジェスチャードローイング



#### ジェスチャードローイングってなあに？

「ジェスチャードローイング」とは、1～2分の短時間で、人体や動物の『印象』をとらえるアイデアスケッチのことです。略して「ジェスドロ」と呼ばれています。

ジェスチャードローイングでは、「見たままを描く」のではなく「感じたものを描く」を、とても大切にします。

- キャラクターの顔は描けるけど、全身を描くのに苦手意識がある方
- 毎日楽しく続けられる、絵の練習方法を知りたい方
- イキイキとした躍動感のあるポーズを描けるようになりたい方

などに、オススメです。

続けることで、どんな資料からも自由自在にポーズが描けるようになっていきます。

2023年度より、京都芸術大学通信教育部イラストレーションコースにて、ジェスチャードローイングの採点教員を担当。多数の学生のドローイングを添削しています。

関西圏でジェスチャードローイングのワークショップ講師としても活動しております。

### ・ワークショップ講師 (60分程度)

ジェスチャードローイング/イラスト基礎/デジタルでの着色/めりえを楽しもう など

※交通費・場所代・ポーズモデルが必要な場合の派遣料金は別途必要です

## イラスト添削



Before (ぶれ様 二次創作：ARIA/水無灯里)



After

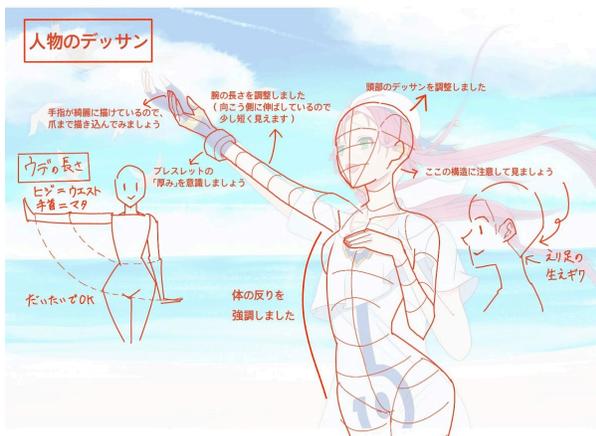


ふれ様  
二次創作 ARIA/水無灯里 (作品名/キャラ名)

- ★添削にあたってのポイント★
- ①服がうまく描けない
  - ②影の置く場所がよく分からない
  - ③風に流れる髪は苦手意識があるが、克服のために頑張って描いた



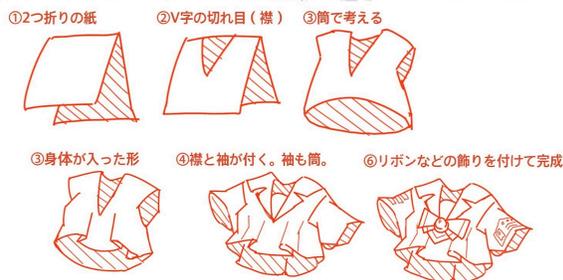
作品の世界観を丁寧に表現した、みずみずしく爽やかなイラストです！  
苦手な部分に積極的に挑戦していて、素晴らしいです！  
指先の1本1本まで、美しく描けています！



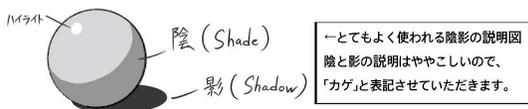
服の考え方 構造を単純化してみよう！基本的に服は『筒』です



胴体の部分は、ほぼ体のラインがそのまま  
余った布が、曲がるストローのように溜まります



カゲを置く場所の考え方 まずは『ぼかし』を使わずに、1段階のカゲをおいてみよう



①大きく落ちているカゲ



②服や髪の『ウラ側』



③立体にそって出来るカゲ  
服のシワなどのカゲ



④奥や向こう側にあるものにカゲ



## イラスト制作の大まかな流れ

### 1) お問い合わせ / 打ち合わせ

お問い合わせフォームよりご連絡ください。

イラストのイメージ、ご要望、ご予算、納期をお伺いいたします。

### 2) お見積もり

お伺いした内容をもとに、見積もりを提示いたします。

ここまではキャンセル可能です。

### 3) ご入金 / 依頼の確定

内容に納得いただけましたら、ご入金をお願いします。

ご入金の確認が完了しましたら、製作を開始します。

### 4) 下絵のご提案

構図を決めるための、大まかな下絵は最低でも2パターンご用意します。

ご希望に応じて修正可能です。

### 5) 途中経過のご報告（可能な範囲で修正）

イラストの清書や着色を進めます。

途中で何度か確認や、進捗状況のご報告をさせていただきます。

### 6) 完成品の確認（可能な範囲で修正）

ここで完成、という状態で最終的なご確認をいただきます。

作画のうっかりミスを防止するため、完成の翌日以降の納品となります。

### 7) 納品

イラストデータをお渡しして、ご依頼の完了です。

お困りごとがありましたら、アフターフォローもさせていただきます。

## プロフィール

佐倉（さくら）



イラストレーター/ イラスト講師/ 漫画家

WEB : <https://xfolio.jp/portfolio/sakula>

Instagram: [https://www.instagram.com/sakula\\_illust](https://www.instagram.com/sakula_illust)

X: [https://twitter.com/sakula\\_blossom](https://twitter.com/sakula_blossom)

## 経歴

2000年代に独学で絵を学び、イラストを描き始める。諸事情により2010年に活動休止

2021年 仕事・育児・コロナ禍を経て「もう一度絵を描きたい!」と、活動を再開

2022年 イラストを趣味から仕事へとシフトチェンジ

2023年 京都芸術大学通信教育部イラストレーションコースの採点教員に着任

2024年 お絵かき講座パルミーのイラスト添削講師に着任

ご依頼によるイラスト制作のほかに、ジェスチャードローイングのワークショップ講師、Youtubeアニメの作画・着色、原作付き漫画の作画など、幅広く手掛けています。

得意分野は、スタイリッシュなガールズイラスト/ファッションイラスト/コミックイラスト  
ひとめ見たときに「かわいい!」「きれい!」「カッコいい!」と、感激してもらえるイラストを目指しています。

## イラスト講師実績

2024.2.1～

株式会社パルミー お絵かき講座『パルミー』の添削講師

2023.9.10

絵を描く人のためのセカンドアトリエ・テントセン神戸にてワークショップ講師

「ジェスチャードローイングワークショップ第3回 球体・箱・円柱で立体感をとらえよう」  
引き続き開催予定

2023.8.20

絵を描く人のためのセカンドアトリエ・テントセン神戸にてワークショップ講師

「ジェスチャードローイングワークショップ第2回 ビッグシェイプでとらえよう」

2023.6.24

絵を描く人のためのセカンドアトリエ・テントセン神戸にてワークショップ講師

「ジェスチャードローイングワークショップ第1回 ラインオブアクションを大切にしよう」

2023.6.4

株式会社G・E-JAPANにてワークショップ講師

「線1本から始める!ジェスチャードローイングで躍動感のある人間を描いてみよう」

2023.5.1～

京都芸術大学通信教育部イラストレーションコース

クロッキーⅠ(ヌード)/クロッキーⅡ(着衣)の採点教員

## 連絡先

屋号：イラスト工房さくら

作家名：佐倉

メール：[sakula.skllks@gmail.com](mailto:sakula.skllks@gmail.com)